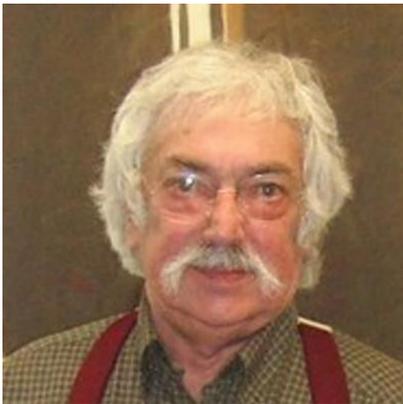




## Artiste peintre – Saint-Sauveur-de-Givre-en-Mai

### **BAYRAKTAR Attila**

(1935-2007)



*Aucun peintre n'avait jusque-là peint le ciel du bocage comme Attila, précisait son ami Claude Boutet, maire de Bressuire, lors de ses obsèques en juin 2007.*

Attila Bayraktar est né en 1935 à Düzce en Turquie dans une famille aisée. En 1952, il entre à l'école des Beaux-arts d'Istanbul et reçoit une formation de peintre-affichiste. Une fois son diplôme obtenu et pour approfondir ses connaissances, il part en 1958 avec deux autres amis peintres à Paris, la capitale mondiale de l'art. Il fréquente le Louvre, l'Ecole nationale des Beaux-arts et les lieux mythiques de l'époque : Saint-Germain, Montmartre, Montparnasse tout en « croutant » chez un notaire pour survivre.

De retour en Turquie en 1963 pour accomplir son service militaire, il choisit deux ans plus tard de s'installer définitivement en France. Il y fait connaissance de Marie-Paule Duverger qui devient son épouse. Elle a été nommée kinésithérapeute à l'hôpital de Bressuire et le couple vient habiter à Saint-Sauveur-de-Givre-en-Mai en 1985 dans une maison-atelier près de l'église. Il reste néanmoins très attaché à Paris, à ses amis peintres et conserve un atelier, rue Saint-Lazare.



Bain turc, Attila Bayraktar, coll. particulière

Dans un style à la fois moderne et classique et sans jamais renier sa culture turque, il peint des scènes du quotidien dans les hammams, les cafés parisiens, des natures mortes, des paysages, des nus où s'expriment par la technique du pastel et les jeux de lumières et d'ombre, douceur et pudeur.

Refusant l'aspect mercantile et la marchandisation de ses tableaux, il passe 20 ans de sa vie à enseigner son art au sein de l'association « Le Grenier » de Bressuire où il fait partager sa passion. Il n'a jamais cessé d'exposer au cours de sa carrière, a gagné des prix, tout en restant un artiste modeste mais capable de s'engager. La guerre en Yougoslavie en 1993 ne le laisse pas indifférent et, comme « témoin impuissant » mais avec sa



## 100 portraits et quelques autres



sensibilité d'artiste, il peint ses angoisses, ses interrogations, dénonce les « atrocités bestiales » vécues par d'innocents victimes.

À l'été 2005, il invite 16 femmes artistes turques à exposer au château de Bressuire. Il prépare une grande exposition dans son pays d'origine mais la maladie qui l'empêche de peindre les dernières années de sa vie l'oblige à l'annuler.



Tableau d'Attila Bayraktar, 1998, coll. particulière

**CHATEAU DE BRESSUIRE**  
du 3 juillet au 29 août

**16 FEMMES ARTISTES TURQUES**



Ouvert tous  
les week-ends  
14h30-18h30

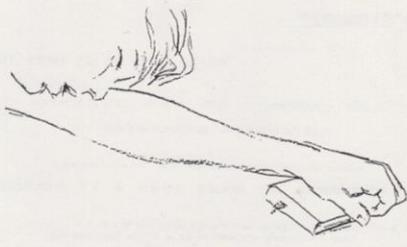
**Infos Théâtre de Bressuire**  
Tél. 05 49 74 46 30

THÉÂTRE de BRESSUIRE  
ESPACE DU SPECTACLE VIVANT

Affiche réalisée par Attila Bayraktar en 2005.  
Coll Jacques Ethieux

**ESPACE' SIGNORET**

**ATTILA BAYRAKTAR**  
Les hommes et les oiseaux

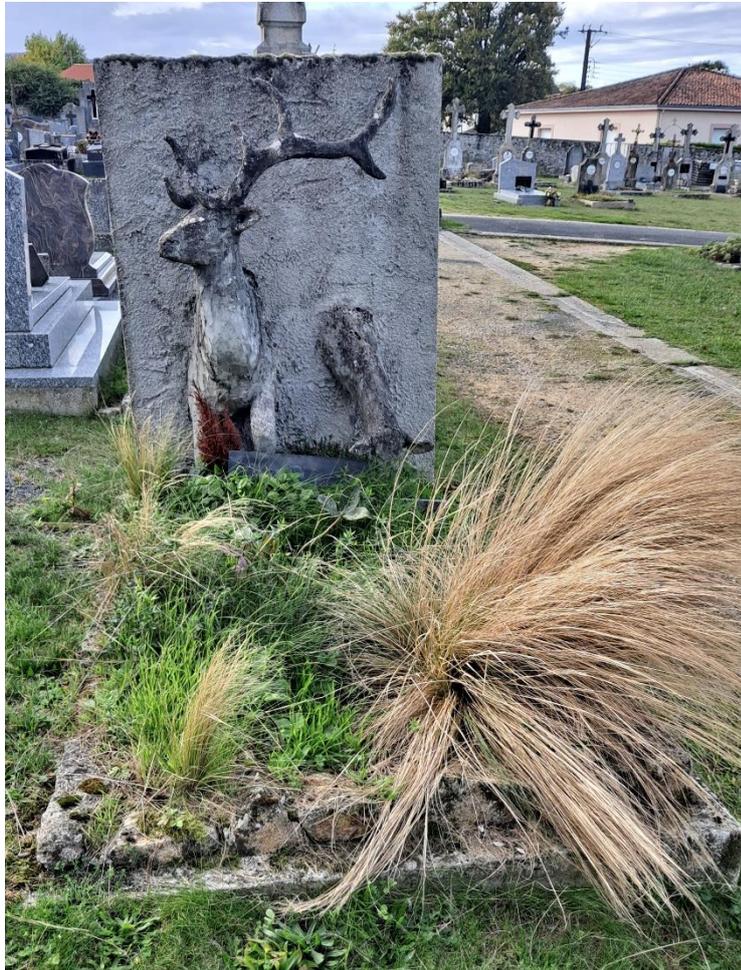


**10 MARS**  
**25 MARS 93**

L.P. SIMONE SIGNORET  
36 Rue de Malabry - 79300 Bressuire - 49 61 37 00  
Ouverture du Lundi au Vendredi de 9h à 12h & de 13h30 à 18h

Affiche d'une exposition d'Attila Bayraktar, Espace culturel  
du lycée professionnel Simone Signoret, 1993.  
Coll. Danièle Chantegrel

Un haut relief représentant un couple de cervidés émergeant d'une stèle marque sa sépulture anonyme dans le cimetière de Saint-Sauveur. Il a souhaité que ce cerf et sa biche qui décoraient auparavant sa maison soient replacés sur sa tombe.



**Sépulture d'Attila Bayraktar  
dans le cimetière de Saint-Sauveur-de-Givre-en-Mai.**

Fiche biographique mise en ligne le 22 octobre 2024